

$G^{\#m} | B | F^{\#} | \text{./.}$

That's how I got to Memphis – Roch voisine

GAMME $F^{\#m}$ Pentatonique

$F^{\#}$ B $F^{\#}$./.
 If you love somebody enough you'll follow wherever they go

$G^{\#m}$ B $F^{\#}$./.
 That's how I got to Memphis, that's how I got to Memphis

$F^{\#}$ B $F^{\#}$./.
 If you love somebody enough and you go where your heart wants to go

$G^{\#m}$ B $F^{\#}$./.
 That's how I got to Memphis, that's how I got to Memphis

$C^{\#}$ B $F^{\#}$./.
 I know if you'd seen her you'd tell me 'cause you are my friend

$C^{\#}$ B $F^{\#}$ $C^{\#}$
 I've got to find her and find out the trouble she's in

$F^{\#}$ B $F^{\#}$./.
 J'écoutais le disc-jockey dans la voiture qui m'entraînait

$G^{\#m}$ B $F^{\#}$./.
 Sur la route de Memphis, sur la route de Memphis.

$F^{\#}$ B $F^{\#}$./.
 Et la radio me vantait un truc débile qui m'endormait,

$G^{\#m}$ B $F^{\#}$./.
 Sur la route de Memphis, sur la route de Memphis.

Solo *Violon* $F^{\#} | B | F^{\#} | \text{./.}$ *Guitar* $G^{\#m} | B | F^{\#} | \text{./.}$

$C^{\#}$ B $F^{\#}$./.
 Je viens vers toi, tu m'attends dans ta robe blanche.

$C^{\#}$ B $F^{\#}$ $C^{\#}$
 L'amour en province ressemble un peu à un dimanche.

$F^{\#}$ B $F^{\#}$./.
 J'écoutais le disc-jockey, dans la voiture qui m'entraînait

$G^{\#m}$ B $F^{\#}$./.
 Sur la route de Memphis, Sur la route de Memphis.

$G^{\#m}$ B $F^{\#}$ $F^{\#}$
 That's how I got to Memphis, That's how I got to Memphis